

# PIANO

Yleisellä puolella voidaan edetä taituri tasolle asti

## ALOITTAJA

- Käden pyöreä asento
- Ranne suorassa
- Sormien itsenäinen työskentely
- Käsivarren rentous
- Hyvä ja ryhdikäs istuma-asento
- Eri kosketustapojen kokeilu (staccato/legato, piano/Forte)
- Rytmien ja tempon hahmottaminen: nopea/hidas, perussykkeen löytäminen
- Koskettimiston hahmottaminen: korkeat ja matalat äänet, mustien ja valkoisten ryhmittäminen, koskettimien nimeäminen
- Asteikot ja kolmisoinnut: 1 oktaavi yhdellä kädellä kerrallaan (C-a), peukalon vieminen kämmenen alle
- Käsien erillisyyden hahmottaminen: kahden nuottiavaimen lukeminen, käsien toisistaan erilliset kuviot
- Säestäminen I ja V aste (soinnun perusääni tai kvinttisointu)
- Pedaaliin tutustuminen ja kokeilu

## MUSIKANTTI

- Asteikot ja kolmisoinnut: 2 oktaavia molemmilla käsillä (4-8 asteikkoa)
- Kadenssit neljässä sävellajissa

Soitetaan monipuolisia kappaleita, joissa opetellaan seuraavien tekniikkaa:

- Voimakkuuserot, myös crescendo/diminuendo
- Fraasien hahmottaminen ja toteuttaminen, kaaret
- Eri kosketustapojen tekniikka
- Käden rentous ja nosto, koko käsivarren käyttäminen
- Pedaalin käyttö, pitkä pedaali & sitomispedaalin alkeet

## TAITURI

- Asteikot ja kolmisoinnut: 4 oktaavia (8 asteikkoa, eri asteikot kuin Musikantti-tasolla)
- Kaikkiin asteikoihin myös kadenssit
- Nuottikuvan itsenäinen hahmottaminen (voimakkuuserot, legato/staccato, fraseeraus)
- Oktaavialueiden hahmottaminen nuottikuvassa ja koskettimistolla
- Hienovaraisempien voimakkuuserojen ja kappaleen luonnetta/tunnelmaa kuvaavien elementtien toteuttaminen
- Uudet rytmiset kuviot ja niiden hahmottaminen & toteuttaminen
- Käsien eriyttäminen: melodian esille tuonti (myös vasemmalla kädellä)
- Nopeampi tempo asteikoissa & osassa kappaleista
- Melodian kuuluminen kaksoisotteissa

## MESTARI

- Kaikki asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit
- Melodian esille tuonti soinnuista
- Hienovaraiset voimakkuuserot ja nyanssit nopeassakin tempossa
- Haastavat sormijärjestykset ja niiden toteuttaminen
- Sormen mykkä vaihtaminen
- Pedaalin käyttö: vasen pedaali (una corda), puolipedaali, nopeita pedaalin vaihdoksia, itsenäinen pedaalin käyttö & soveltaminen