

KITARA RYTMIMUSIIKKI/SÄHKÖKITARA (JA YLEISKITARAN KITARASÄESTYS)

Yleisellä puolella voidaan edetä taituri tasolle asti

ALOITTAJA

Plektrakäsi:

- käsi nojaa kitaraan, voi liikkua vapaasti
- plektra, kiinni peukalolla ja etusormella
- vapaiden kielten soitto plektralla sointumaisesti ja yksitellen
- melodiat pienellä liikkeellä
- kämmenen tuki
- sopiva rentous

Otelautakäsi:

- sormet pystysuoraan ja kohtisuoraan kieliin nähden
- paina läheltä seuraavaa nauhaa
- sormet tarpeeksi lähellä kieliä
- peukalon asennot

Yleistä:

- vapaat kielet nimeltä
- perusavosointuja
- barré-sointujen idea
- voimasoinnut
- tabulatuurin ymmärtäminen
- 1. mollipentatoninen asteikko
- kolmimuunteisuus
- viritys

MUSIKANTTI

- vibrato
- venyttäminen
- legato

- vaimentaminen (demppaus)
- huiluäänet
- tehosteet
- beat- ja shufflekomppaus
- tasa- ja kolmijakoinen perusnäppäily
- duuri- ja harmoniseen molliasteikkoon tutustuminen
- mollipentatonisen asteikon kaksi sormitusvaihtoehtoa, ensimmäiset sooloaiheet

TAITURI

- tapping
- slide
- sormien itsenäistyminen
- plektralla hyppien
- sekvenssejä
- kolmisointu, nelisointu, laaja sointu
- nelisointujen muodostaminen
- kolmisointukäännökset
- duuri- ja mollibluesasteikot, pentatoniset – sovellus kolmen soinnun blueskiertoon
- duuri- ja molliarpeggiot (osana soolomelodian muodostusta)
- riffejä

MESTARI

- asteikkoja asemaa vaihtaen (improvisointia)
- pituussuuntaan soittoa (improvisointia)
- huiluäänet, tapping, vibrakampi, slide
- esim. funk, groovekomppaus
- jazz- ja walking bass -komppaus
- nelisointukäännökset
- laajat soinnut, muunnesävelmerkinnät
- eri tyylisuunnat
- perusarpeggiot
- duuriasteikon moodit
- II-V-I

- dom.dimi ja alt. -asteikot
- kromatiikkaa, lähestymiskuviot

YLEISKITARAN KITARASÄESTYS

Varsinkin alussa komppikäden tekniikka voi olla hyvin vaihtelevaa. Soittaa voi plektralla ja esim. peukalolla, etusormella tai vaikka keskisormella ja nimettömällä samanaikaisesti.

- helpot melodiat ja soinnut/kompit
- improvisointia e-mollipentatonisella asteikolla
- tasajakoisuus ja kolmijakoisuus
- duuri- molli- ja seiskasointuja
- kvinttisointuja (power chords)
- 12- tqhdin blueskierto
- duuri- ja mollikolmisointujen käännökset
- barresoinnut
- C, A, G, E, D sointu- ja asteikkojärjestelmä
- duuriasteikon moodit
- melodiasoittoa ja improvisaatiota
- myös sorminäppäilyä
- eri laulujen säestystä