

KLASSINEN KITARA

Yleisellä puolella voidaan edetä taituri tasolle asti

ALOITTAJA

Näppäilykäsi:

- P, I, M, A, E -nimet
- vuoronäppäilyn perusteet
- vapaat kielet
- käden luonteva, oikea asento
- hyvän, ei repivän äänen tuotto
- tutustuminen apoyando- ja tirando -lyönteihin

Otelautakäsi:

- sormien numerot 1, 2, 3, 4
- ergonominen vasemman käden asento, peukalon asento
- sormet tarpeeksi lähellä kieliä
- puhdas ääni nauhan vierestä painamalla
- painaminen koukistetulla sormella/sormenpäällä

Yleistä:

- melodiasoittoa
- säästyksen alkeita
- vasen ja oikea käsi toimivat yhdessä
- viritykseen tutustuminen

MUSIKANTTI

Näppäilykäsi:

- kaksi ääntä samanaikaisesti
- arpeggion alkeet
- vuoronäppäily vakiintuu
- tirando ja apoyando vakiintuu

- (i-m, m-a, i-a, p, p-i, p-m, p-a)
- dynamiikan perusteet
- kolmen sormen arpeggioon tutustuminen
- kynsihuollosta

Otelautakäsi:

- painaminen neljällä sormella yhtäaikaan
- puolibarré, kokobarrén idea

Yleistä:

- neljä vapaavalintaista asteikkoa kahden oktaavin alueelta (duureja ja molleja)
- sointukulut I-V7-I murrettuina tai samanaikaisesti
- virityksen varmistaminen

TAITURI

Näppäilykäsi:

- osaa tuottaa eri dynamiikkaa
- arpeggion kehittäminen
- 2-4 äänen tuotto samanaikaisesti
- sävyjen tuotto (sul tasto, ponticello)
- äänen laadun kehittäminen, eri sävyjen tuotto
- staccato

Otelautakäsi:

- asemasoitto
- barré-otteita
- alaspäinen ja ylöspäinen legato

Yleistä:

- asemanvaihdot
- artikulaatio
- lisää asteikkoja, duureja ja molleja kahden oktaavin alueelta
- soinnut I-V7-I murrettuina tai samanaikaisesti (sykkeellä)

MESTARI

Näppäilykäsi:

- lisää dynaamisia eroja
- arpeggiotekniikan laajentaminen
- peukaloarpeggio
- apoyando ja tirando samanaikaisesti
- tremolo
- kielten sammutustekniikka

Otelautakäsi:

- legatotekniikan edelleen kehittäminen
- asemien vaihdot kehittyä
- barré -otteiden sujuvuus
- sormien itsenäinen hallinta

Yleistä:

- moniäänisen kudoksen ymmärtäminen ja erittely
- tutustuminen erikoistekniikoihin (rasgueado, golpe, pizzicato, huiluäänet)
- lisää asteikkoja (duureja ja molleja)
- sointukulut 1-IV-V7-I (murrettuina tai samanikaisesti, sykkeellä)