

KANTELE

Yleisellä puolella voidaan edetä taituri tasolle asti

ALOITTAJA

- soittaa kaikilla sormilla kädet erikseen, ja unisonossa myös kädet yhteen (esim. Vivo: Kukkulan kuningas)
- asteikkosoittoa kädet erikseen (kaksi oktaavia)
- peukun soitto ylöspäin ja kieltä vasten
- sormisammutus keskisormella ok ja vk, erikseen kädet
- lautasammutus kappaleen lopussa
- trampoliiniharjoitus: oikean käden käsivarsi pomppii kielillä (käsivarsisammutusta valmistava harjoitus)
- säestäminen yhdellä sormella, heilurilla ja napsu-soinnulla (kvintti)
- mattaaänet

MUSIKANTTI

- asteikkosoitto kädet yhteen, kaksi oktaavia, C-duuri ja a-molli
- soittaa asteikon erikseen kädet silmät kiinni yhden oktaavin matkan
- kolmisointu murtosointuna kädet yhteen, kaksi oktaavia, C-duuri ja a-molli
- kadenssit, C-duuri ja a-molli
- soveltaa kadenssin soittamisen käytäntöön säestämällä esim. Tutskovin polskan
- osaan virittää viritysmittaria apuna käyttäen yhden oktaavin alueen opettajan avustuksella
- säestäminen kolmisoinnalla ja mahdollisesti "3-2-1" -soinnulla
- sormisammutus myös muilla sormilla
- tutustuminen käsivarsisammutukseen
- tutustuminen huiluääniin
- tutustuminen staccatoihin
- tutustuminen nostosointuun (haukkasointu)

TAITURI

- muutamia duureja harmonisia molleja kolmisointuineen ja kadensseineen, kaksi oktaavia
- tutustuminen dooriseen ja miksolyydiseen moodiin
- harjoittelee sormisammutusta myös hyppyissä
- käsivarsisammutus
- arpeggiosoinnut
- erilaisia staccatotekniikoita
- pieniä koruja ja heleitä
- huiluäänet
- asteittainen terssisoitto sammutuksineen

MESTARI

- duurit ja harmoniset mollit kolmisointuineen ja kadensseineen (V7-sointu mukana), kolme oktaavia
- käsivarsisammutus osasammutuksineen
- sormisammutukset monipuolisesti
- arpeggiosoinnut molempiin suuntiin
- erilaiset staccatotekniikat
- koruja ja heleitä eri sormituksilla
- seksti- ja oktaavisoittoa molempiin suuntiin