

HARMONIKKA

Yleisellä puolella voidaan edetä taituri tasolle asti

ALOITTAJA

- diskanttisormio
 - soittaminen kaikilla sormilla, tuntee ja toteuttaa sorminumeroinnit
 - tuntee valkoiset näppäimet h-D²
 - tutustuminen mustiin näppäimiin (ylennykset ja alennukset)
 - soittotavat legato – staccato
 - hahmottaa lyhyitä asteikkokulkuja sekä murrettut C-, F- ja G-duurikolmisoinnut perusmuodossaan
- bassosormio
 - sormitus etusormi – keskisormi
 - standardibassolla perusbassot + sointubassot C, F, G, D ja A sekä cm, fm, gm, dm ja am
 - tasajakoinen ja kolmijakoinen säestys sekä perusbasso-sointubasso yhtäaikaan pitkänä soiden
- palkeen käsittely
 - tuntee palkeen suuntaa osoittavat merkit
 - palje kääntyy hallitusti suunnitelluissa kohdissa
 - tasainen äänen voimakkuus molempiin suuntiin
 - tutustuminen forte – piano
- asteikot
 - oikealla kädellä C-duuriasteikko sekä murrettu peruskolmisointu 1 oktaavi
- säestäminen/komppaus
 - säestyksen alkeisiin (I – V asteet duurissa) tutustuminen bassolla, sekä diskantilla kahdella soinnun äänellä kerrallaan toteuttaen

MUSIKANTTI

- diskanttisormio
 - sorminäppäryyden kehittäminen
 - tuntee valkoiset näppäimet g – C³, sekä pystyy etsimään ylennetyt ja alennetut sävelet
 - soittotavat legato – staccato – portato, enimmäkseen yksiäänistä
 - hahmottaa asteikkokulkuja sekä murrettuja duuri- ja mollikolmisointuja perusmuodoissaan
- bassosormio
 - soittaminen enimmäkseen etusormi – keskisormi – nimetön, pikkusormea harjoitetaan duuri-, molli- ja septimisointuja
 - duuri- ja septimisoinnun kvintti- ja terssivaihtobassot, mollissa kvinttivaihtobassot
 - lyhyitä melodiasooloja
- palkeen käsittely
 - hallitsee perusdynamiikan forte – piano, tutustuminen mezzopiano, mezzoforte
 - tutustuminen crescendoon ja diminuendoon
 - palje myötäilee yksinkertaisia musiikin fraaseja
- asteikot
 - diskantilla asteikot ja murrettut peruskolmisoinnut 1 oktaavi C, F, G, harmoninen am, sekä valinnaisesti esim. Bb/dm
 - bassolla duuriasteikko sekä harmoninen molliasteikko peruskolmisointuineen
- säestäminen/komppaus

tasa- ja kolmijakoinen säestys sointutehoilla I – IV – V duurissa ja mollissa
molemmiin käsin (diskantilla kahdella sormella kerrallaan toteuttaen)
tutustuminen transponoinnin alkeisiin

TAITURI

- diskanttisormio
 - tuntee näppäimistön kokonaisuudessaan
 - tekniikan kehittäminen: nopeutta sormitekniikkaan, sointia staccatoihin jne.
 - intervalli- ja sointusoittoa
 - tutustumista korukuvioihin
- bassosormio
 - tuntee näppäimistön kokonaisuudessaan
 - monipuolisempia säestystyytlejä ja -kuvioita esim. tango, beguine, beat, rock
 - monipuolisempia melodioita
 - tutustuminen helpoimpiin sointuyhdistelmiin, esim. puolidimi ja molliseptimi
- palkeen käsittely
 - palje myötäilee musiikin muotoja
 - aksentointi
 - nyansointi
 - tutustuminen paljetremolon alkeisiin
- asteikot
 - duuri- ja harmonisissa molliasteikkoja murrettuine peruskolmisointuineen 2 oktaavin alalta
 - kädet yhtäaikaan
 - I – IV – V7 kadenssit oktaaviasemassa
 - kromaattinen asteikko 2 oktaavia (vassolla 1 oktaavi)
- säestäminen/komppaus
 - säestäminen kadenssisoinnuin eri tyyliissä

MESTARI

- diskanttisormio
 - sujuva ja elastinen soittotekniikka
 - kolmi- ja nelisointujen sujuva soitto
 - polyfoniaa
 - tyylinmukaisia korukuvioita
- bassosormio
 - sointubassojen yhdistelmät: puolidimi, Maj7, molli7, duuri6, molli6, noonisoinnut,
 - kvinttimuunnokset
 - sujuva melodioiden soitto
- palkeen käsittely
 - äänen laatu musiikin ilmentämisessä
 - monipuolinen ja laaja dynamiikka
 - äänen syyttäminen/sammuttaminen
 - paljetremolo
- asteikot
 - kaikki duuriasteikot sekä harmoniset molliasteikot murrettuine
 - peruskolmisointuineen 2 oktaavia
 - em. I – IV – V7 kadenssit oktaaviasemassa

diskantilla duuri-, molli-, septimi-, ylinouseva- ja vähennetyt soinnut käännöksineen
tutustuminen kadensseihin myös eri käännöksinä
tutustuminen myös esim. II – V7, välidominantit, I – VI – IV – V7
tutustuminen moodeihin

- säestäminen/komppaus

säestäminen eri sävellajeissa, myös transponointi
monipuolisempia rytmityylejä, esim. beat, bossa nova, "laulelma"